

الله أكبر



با همکاری



مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی

این نشریه براساس مجوز شماره ۳۰۶۲۸/۳۰۶۲۸ مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ مدیر کل امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر می‌شود.

سال ۵، شماره ۱۰، پاییز و زمستان ۱۴۰۰

## دو فصلنامه روایت‌شناسی

ناشر و صاحب امتیاز	انجمن علمی نقد ادبی ایران
مدیر مسئول	ابراهیم خدایار
سر دبیر	حمیدرضا شعیری
مدیر داخلی	ابوالفضل حری
مدیر اجرایی	زینب نورپور جویباری

### اعضای هیئت تحریریه نشریه

-دکتر خلیل پروینی استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تربیت مدرس	-دکتر فرزانه سجودی استاد گروه نمایش دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران
-دکتر ابوالفضل حری استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه اراک	-دکتر حمیدرضا شعیری استاد گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه تربیت مدرس
-دکتر مریم حسینی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا	-دکتر علی عباسی استاد گروه زبان و ادبیات فرانسه و لاتین، دانشگاه شهید بهشتی
-دکتر علیرضا انوشیروانی استاد گروه زبان و ادبیات تطبیقی دانشگاه شیراز	-دکتر مرتضی بابک معین دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه آزاد اسلامی - تهران مرکز
-دکتر ابراهیم خدایار دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه تربیت مدرس	-دکتر علیرضا نیکویی دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه گیلان
-دکتر سعید حسامپور استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شیراز	-دکتر پارسا یعقوبی جنبه سرایی دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کردستان

### مشاوران بین‌المللی نشریه

-دکتر ماسیمو لئونیه دانشیار دانشگاه تورینو ایتالیا	-دکتر ایرو تاراستی استاد دانشگاه هلسینکی فنلاند
-دکتر ماریا ژولیا دوندرو دانشیار دانشگاه لیژ بلژیک	-دکتر ژاک فونتنی استاد دانشگاه لیموژ فرانسه
-دکتر آن بی‌پرت ژیسلین استاد دانشگاه بوردو فرانسه	-دکتر پاترسیا یولی استاد دانشگاه بولونیا ایتالیا

### عوامل فنی نشریه

ویراستار (فارسی)  
ویراستار (انگلیسی)  
حروفچینی و صفحه‌آرایی

اعظم فتحی هل‌آباد  
احسان مه‌ری  
زینب نورپور جویباری

### نشانی دفتر نشریه:

تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و جلال آل‌احمد، دانشگاه تربیت مدرس، مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی، دفتر دوفصلنامه‌ی روایت‌شناسی  
تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۳۰      دورنگار: ۰۲۱-۸۲۸۸۴۰۱۵  
پیام‌نگار: portal.iaalc@sinaweb.net

۱. این نشریه براساس مجوز شماره ۳/۱۸/۳۰۶۲۸، مدیر کل امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ منتشر می‌شود.
۲. این نشریه با همکاری مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس چاپ می‌شود.

## راهنمای تدوین مقالات دوفصلنامه روایت‌شناسی

دوفصلنامه روایت‌شناسی نشریه تخصصی انجمن علمی نقد ادبی ایران است و اختصاصاً در حوزه روایت‌شناسی مقاله دریافت می‌کند. اولویت‌های دریافت مقاله در وبگاه نشریه، در بخش اهداف و چشم‌انداز، به نشانی [http://portal.iaalc.com/journal/aim\\_scope](http://portal.iaalc.com/journal/aim_scope) درج شده است.

۱. مقالات فقط به صورت الکترونیک و از طریق نشانی [portal.iaalc.com](http://portal.iaalc.com) دریافت می‌شوند.

- مقاله ارسال شده در نشریه دیگر چاپ نشده یا هم‌زمان برای سایر مجله‌ها ارسال نشده باشد.

- پذیرش و چاپ مقاله مشروط به تأیید شورای نویسندگان است.

۲. زبان رسمی مجله، فارسی و ارائه چکیده انگلیسی الزامی است.

۳. مقالات قابل چاپ در مجله به سه دسته تقسیم می‌شوند:

الف. مقالات کامل پژوهشی: مقاله باید تحقیقی و حاصل کار پژوهشی نویسنده یا نویسندگان باشد.

ب. مقالات تحلیلی: به تعداد محدود و از اشخاص مجرب- که دارای بصیرت کامل از موضوعی خاص هستند و تعداد قابل قبولی مقاله پژوهشی نیز در زمینه مورد بحث به چاپ رسانده‌اند- پذیرفته می‌شود.

ج. نقد و بررسی اثر داخلی و خارجی افراد صاحب‌نظر در حوزه مورد بحث.

۴. مجله از پذیرش مقالات بیش از ۲۰ صفحه (۶۵۰۰ کلمه) جداً معذور است.

۵. فصلنامه حق رد یا قبول و نیز ویراستاری مقالات را برای خود محفوظ می‌دارد.

۶. مقالات برگرفته از رساله پایان‌نامه دانشجویان با نام استاد راهنما، مشاوران و دانشجو به صورت توأم و با مسئولیت استاد راهنما منتشر می‌شود.

۷. مقالات ارسال شده باید دارای بخش‌های زیر باشد:

الف. صفحه اول: عنوان کامل مقاله به فارسی و انگلیسی؛ نام نویسندگان به فارسی و انگلیسی (نام نویسنده عهده‌دار مکاتبات با ستاره مشخص شود)؛ رتبه علمی و نام مؤسسه متناظر هریک از نویسندگان به فارسی و انگلیسی؛ نشانی کامل نویسنده عهده‌دار مکاتبات شامل نشانی پیام‌نگار (پست الکترونیکی).

ب. صفحه دوم: عنوان کامل مقاله به فارسی؛ چکیده فارسی (حداکثر ۲۵۰ کلمه با ذکر هدف و مسئله مقاله)؛ واژه‌های کلیدی (حداکثر پنج کلمه)؛ عنوان کامل مقاله به انگلیسی؛ چکیده انگلیسی (حداکثر ۲۵۰ کلمه مطابق با چکیده فارسی)؛ واژه‌های کلیدی انگلیسی (حداکثر پنج کلمه).

ج. صفحات بعدی: شامل مقدمه (تعریف موضوع و مسئله، پرسش‌ها، فرضیه‌ها، روش و رویکرد تحقیق)؛ بدنه مقاله (بحث و بررسی)؛ فهرست منابع؛ ضمایم.

تبصره ۱: رسم‌الخط مقاله براساس دستور خط فرهنگستان زبان و ادب فارسی تنظیم شده باشد و رعایت نیم‌فاصله در تایپ الزامی است.

تبصره ۲: جدول‌ها و شکل‌ها باید دارای عنوان و در صورت نیاز، پانویس کامل در انتهای آن‌ها باشد.

تبصره ۳: معادل لاتین اسامی و اصطلاحات و نیز توضیحات اضافی برحسب شماره و استفاده برای اولین بار در پی‌نوشت آورده شود.

تبصره ۴: ارجاعات در متن مقاله بین پرانتز (نام خانوادگی، سال: شماره صفحه/ صفحات) نوشته شود. در مورد منابع غیرفارسی، مانند منابع فارسی عمل شود. نقل‌قول‌های مستقیم بیش از چهل واژه به صورت جدا از متن با تورفتگی (نیم‌سانتی‌متر) از طرف راست (با قلم شماره ۱۲) درج شود.

تبصره ۵: نام کتاب‌ها و نام مجلات در داخل متن به صورت **سیاه و مورب** (قلم شماره ۱۲) و نام «مقالات، شعرها و داستان‌های کوتاه» داخل گیومه قرار گیرد.

۸. شیوه نگارش منابع:

الف. کتاب: نام خانوادگی، نام (تاریخ انتشار). **نام کتاب** (با حروف مورب و سیاه، قلم شماره ۱۱). نام و نام خانوادگی مترجم. جلد. نوبت چاپ. محل نشر: ناشر.

ب. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار مقاله). «نام مقاله». **نام مجله و نام نشریه الکترونیکی** (با حروف مورب و سیاه، قلم شماره ۱۱). دوره. تاریخ مراجعه به سایت.

۹. نحوه تایپ مقالات:

مقاله با استفاده از قلم لوتوس ۱۲ (در مقالات لاتین از **تایمز ۱۱**) در برنامه 2010 word و در تنظیم شود. شماره صفحه در متن در پایین هر صفحه درج شود. فاصله میان سطور ۱/۵ سانتی‌متر باشد. تصاویر باید در فرمت Jpeg، با کیفیت تصویری 300 dpi و یا 300 ppi فرستاده شود و خوانا، روشن و دقیق باشد.

تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۳۰

دورنگار مجله: ۰۲۱-۸۲۸۸۴۰۱۵

پیام‌نگار: portal.iaalc@sinaweb.net

وبسایت: portal.iaalc.ocm





## دوفصلنامه روایت‌شناسی

سال ۵، شماره ۱۰، پاییز و زمستان ۱۴۰۰

عنوان

صفحه

- تحلیل محتوایی فیلم *دوازده مرد خشمگین* و نسبت آن با آموزش فلسفهٔ زبانی تاریخ ..... ۵  
محمدامیر احمدزاده، سیدحسام محمدزاده، امیر سجادی
- غربت‌ها نمی‌مانند، می‌روند؛ خشونت در جهان متنی *رمان لولی خنده‌فروش* ..... ۵۱  
فرزانه آقاپور
- نظام کنشی در سینمای کیمیایی مروری بر فیلم *گوزنها و جرم* ..... ۸۹  
یکتا پناه‌پور، پاکراد یوسفیان، سید علی اصغر سلطانی
- بررسی طرح‌واره‌های ذهنی موجود در ضرب‌المثل‌های تهرانی (*کتاب‌فند و نمک*) ..... ۱۱۹  
فاطمه جمشیدی، مهین ناز میردهقان
- خوانش پست‌مدرن از داستان *سمک عیار* تردید در بنیان‌های سه‌گانهٔ زمان، ساختار و روایت ..... ۱۵۵  
سید مرتضی حافظی، مهدی نجف‌زاده، محلهٔ جزایی
- *طبقه‌بندی بن‌مایه‌های قصه‌های تالشی براساس نظریهٔ تیپ‌شناسی آرئه - تامپسون* ..... ۱۹۱  
حسن ذوالفقاری، زینب نجفی
- تحلیل روایت‌شناختی فرایند تحول گفتمان پویای *رمان کولی کنار آتش* اثر منیر و روانی‌پور بر پایهٔ رویکرد *نشانه‌معناشناسی* ..... ۲۳۹  
زکبه رجبی، مهیار علوی‌مقدم، محمود فیروزی‌مقدم
- تحلیل امنیت و ناامنی نشانه‌ای در سینمای دفاع مقدس با تکیه بر فیلم *باشو، غریبهٔ کوچک*، ساختهٔ بهرام بیضایی ..... ۲۷۳  
مجید رحیمی‌جعفری
- تحلیل کارکردهای گسست گفتمانی در *رمان نگران نباش* اثر مهسا محب‌علی: رویکردی نشانه‌معناشناختی به تحلیل گفتمان ادبی ..... ۳۱۱  
رضا رضایی
- مطالعهٔ زمان در نمایش‌نامهٔ *پدر نوشتهٔ فلوریان زلر*، براساس عناصر زمانمندی در نظریهٔ روایت‌شناسی ژرار ژنت ..... ۳۴۹  
سپیده ضیایی‌نژاد، بهروز محمودی‌بختیاری
- مقایسهٔ تطبیقی ساختار اسطوره‌ای روایت در دو فیلم *تیمن و شوالیه تاریکی* ..... ۳۸۹  
صدرالدین طاهری، احمد مصطفوی
- تأثیر کمیته‌گرایی بر روایت «*ففس*» اثر صادق چوبک ..... ۴۲۳  
فرزانه عبدی‌پور، آنت آبکه
- بررسی تداوم زمان در روایت داستان ساحران در قرآن (براساس نظریهٔ ژرار ژنت) ..... ۴۶۳  
الهام ماندگارمهر، محمدهدی تقدیسی

- هویت ممدوح در روایت‌های مدحی فرخی سیستانی: تکین‌نمایی و اصل برگزیدگی.....۴۹۷  
خدیجه محمدی، پارسا یعقوبی جنبه‌سرای
- گشودگی استعارای عنوان در متن: بارقه‌های مدرنیسم در عناوین آثار شیخ اشراق.....۵۴۱  
شایسته‌سادات موسوی، معصومه امن‌زاده
- گونه‌شناسی روایی در رمان مصابیح اورشلیم علی بدر براساس نظریه ژپ لیت و لت.....۵۷۹  
زهرناظمی سجزئی، طیبه سیفی، علی عباسی





# Biannual Journal of Narrative Studies

Year.5, No.10 Autumn & Winter 2021-2022

<i>Contents</i>	<i>Page</i>
• <b>A Content Analysis of the Film <i>Twelve Angry Men</i> and its Relation to the Teaching of the Linguistic Philosophy of History</b> .....5 Mohammad Amir Ahmadzadeh, Seyed Hesam Mohammadzadeh, Amir Sajjadi	5
• <b>Gypsies Don't Stay, They Always Go: Violence in <i>Laughter-Seller Gypsy</i></b> .....51 Farzaneh Aghapour	51
• <b>The Action System of Kimiai's Cinema A Review of the Movie <i>The Deer and Crime</i></b> .....89 Yekta Panahpour, Pakzad Yusefian, Seyyed Ali Asghar Soltani	89
• <b>Investigating the Mental Schemas in Tehrani Proverbs (Book of <i>Ghand-o-Namak</i>)</b> ....119 Fatemeh Jamshidi, Mahinnaz Mirdehghan	119
• <b>A Postmodern Reading of the Story of <i>Samak-e Ayyar</i>: Suspension in Three Foundations of Time, Structure, and Narrative</b> .....155 Seyed Moteza Hafezi, Mehdi Najafzadeh, Mohadeseh Jazaei	155
• <b>Categorizing the Themes in Taleshi Stories based on Aarne and Thompson's Index</b> .....191 Hassan Zolfaqari, Zeynab Najafi	191
• <b>Narrative Analysis of the Process of Transformation of Dynamic Discourse Approach in <i>Gypsy by Fire</i> by Moniro Ravanipour based on Semiotics</b> .....239 Zakiye Rajabi, Mehdi Alavi Moghadam, Mahmoud Firoozi Moghadam	239
• <b>Analysis of semiotic security and insecurity in the Iranian Sacred Defense Cinema with focus on <i>Bashu, the Little Stranger</i> by Bahram Beyzai</b> .....273 Majid Rahimi Jafari	273
• <b>Analyzing Discursive Discontinuity Functions in <i>Don't Worry</i>, the Novel by Mahsa Moheb –Ali: A Semiotic Approach to Literary Discourse</b> .....311 Reza Rezaei	311
• <b>A Study of Time in a Play by Zeller (<i>The Father</i>) Based on Genette's Theory of Narratology</b> .....349 Sepide Ziaee- Nejjad, Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari	349
• <b>A Comparative Study on the Mythological Structures of Narration in the Two Movies, <i>Batman</i> and <i>The Dark Knight</i></b> .....389 Sadr al-Din Taheri, Ahmad Mostafavi	389
• <b>The Effect of Minimalism on the Narrative of <i>The Cage</i> by Sadeq Chubak</b> .....423 Farzaneh Abdipour, Annette Abkeh	423
• <b>A Study on Time Duration in Narrating the Magicians' Story in Qur'an: Gerard Genette's Perspective</b> .....463 Elham Mandegar Mehr, Mohammad Mehdi Taghdisi	463

- **The Identity of Praised in Farrokhi Sistani's Narration of Eulogy: Singularity and the Principle of Selective**.....497  
 Khadijeh Mohamadi, Parsa Yaghoobi Janbeh Saraei
- **Metaphoric Opening of Title in Text: Aspects of Modernism in the Titles of Shaikh i- 'Ishraq's Works**.....541  
 Shayesteh Sadat Mousavi, Masoumeh Amanzadeh
- **Narrative Typology in the Novel *The Jerusalem's Lantern* by Ali Badr According to the Theory of Jaap Lintvelt** .....579  
 Zahra Nazemi Sejzei, Tayebe Seyfi, Ali Abbasi

c) Other pages: Introduction (problem definition, queries, hypotheses, methodology), Results, Discussion and References.

Note 1: Include the tables and figures (designed by the required software) both in the text and in a separate file (with separate page numbering).

Note 2: In addition to the article sent through the website, a copy of the article (in A4, one – side format) together with the related CD have to be sent to the Journal’s office.

Note 3: Put the number of figures, images, tables and diagrams separately in square brackets [ ] in order of their appearance.

Note 4: Tables and figures should have titles and, if required, footnote in the end.

Note 5: The English equivalents of Persian words or terms together with extra descriptions should be provided in a footnote with new page numbering.

Note 6: References cited in the text should be numbered in square bracket ([ ]), and should be listed in their order of appearance in the References section. If a reference is frequently used, include only the number and other additional information in the brackets. For example, referring for the first time: [1, Vol.1, p.6], and referring for the second time: [1, Vol.2, p.20].

Note 7: Titles of book in the text should be **bold italic** (font size, 11) and the title of papers, poets and short stories should be in “ ”.

7- Referencing:

a) Books: Name of the author(s), year of publication, title, translator, volume, edition, place of publication, publisher.

b) Articles: Family name and first name of the author(s), year of publication, title, name of the electronic Journal (**black italic**, font size 11, preferably in word 2003/winxp), volume, page(s), date of referring to the website.

8. Instructions for writing articles:

a) The articles should be written by B Lotus 12, preferably in word 2003/winxp. Page number should be in the bottom center of the page.

b) Line spacing should be 1/5cm, and the margins should be set at: Top=3/5cm, Bottom=3/5cm Left=3/5 and Right=3/5cm.

c) The images should be precise, clear and in Jpeg/dpi300/ppi300 format;

d) Diagrams preferably have to be prepared in Excel software;

e) Tables preferably have to design in word software.

Tel: +9821- 8863023 •

Fax: +9821- 82884015

E-mails: portal.iaalc@sinaweb.net

## **Guidelines for Paper submission**

Biannual journal of narrative studies, the special and scientific platform of Iran association of literary criticism welcomes exclusively the original manuscripts in the own field of narrative studies. For more information on aim and scope of this journal, consult the following website: [http://portal.iaalc.com/journal/aim\\_scope](http://portal.iaalc.com/journal/aim_scope)

Language Research (Language Teaching, Teacher Training, Assessment, Comparative Linguistics, Semantics, Sociology, Philosophy of Language, Sociology of Language, Psychology of Language, Discourse Analysis).

All contributors are kindly requested to follow the instructions below:

1. The articles only have to be submitted electronically through the following websites: [portal.iaalc@sinaweb.net](mailto:portal.iaalc@sinaweb.net)

1-1. The articles should have not been published already, nor be currently under consideration elsewhere.

2-1. Acceptance of article is subject to the approval of Editorial Board.

2. The official language of the journal is Persian and submission of an English abstract of the article is compulsory.

- Articles in other languages (English, Russian, French and Arabic) will also be considered for publication.

3. The articles considered for publication are in the following three categories:

a. Research articles; The articles should be research oriented, resulted from the research work of author(s).

b. Review – analytic articles; Accepted in limited number and only from those top experienced authors in some specific fields, who have already published papers in the field.

c. Critical articles; by those distinguished authors, both Iranians and foreigners, in the related fields.

4. We regret to inform that the articles more than 20 pages will not be accepted.

5. The journal maintains the right to accept or reject (and edit, if required) the articles. The articles extracted from theses or dissertations will be published under the name and responsibility of supervisor, and the name of advisor(s) and students will be included as co authors.

6. The articles should include the following sections:

a) First page (both in English and Persian): The exact title of the article, authors(s) name (identifying the corresponding author with star\*), academic ranking, affiliation, full address, E-mail, telephone, cell phone and fax number of the corresponding author.

b) Second page: Full title of the article, abstract (in Persian, maximum, 250 words), keyword (a maximum of five), full title of the articles (in English), Abstract (in English, maximum 250 words) and keywords in English (maximum, of five).

**Literary Editor (Persian)**  
**Literary Editor (English)**  
**Type & Layout**

Azam Fathi Helabad  
Ehsan Mehri  
Zeynab Noorpour Jooybari

**Address**

Tarbiat Modares University  
Tehran, Islamic Republic of IRAN  
Tel: +9821- 88630233  
Fax: +9821- 82884015

**E- mail**

[portal.iaalc@sinaweb.net](mailto:portal.iaalc@sinaweb.net)



## Biannual Journal of Narrative studies

<b>Publisher</b>	<b>Tarbiat Modares University</b>
<b>Managing Editor</b>	<b>Ebrahim Khodayar</b>
<b>Editor in Chief</b>	<b>Hamid Reza Shairi</b>
<b>Interior manager</b>	<b>Abolfazl Horri</b>
<b>Executive manager</b>	<b>Fatemeh Akbari</b>

### Editorial Board

- |  |  |
|--|--|
| <b>- Khalil Parvaini</b><br>Prof. Department of Arabic Language and Literature, Tarbiat Modares University                     | <b>- Farzan Sojoudi</b><br>Assoc.Prof. Department of Cinema and Theatre – Tehran University of Art                             |
| <b>- Abolfazl Horri</b><br>Assistant Professor of English Language and Literature, Arak University                             | <b>- Hamid Reza Shairi</b><br>Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Tarbiat Modares University               |
| <b>- Maryam Hussein</b><br>Prof. Department of Persian Language & Literature, Al- Zahra University                             | <b>- Ali Abbasi</b><br>Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Shahid Beheshti University                      |
| <b>- Zahra Hayati</b><br>Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Institute of Humanities and cultural studies | <b>- Morteza Babak Moein</b><br>Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Azad University- Tehran Central Branch |
| <b>- Ebrahim Khodayar</b><br>Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Tarbiat Modares University               | <b>- Mohammad Reza Mohammadi</b><br>Assoc.Prof. Department of Russian Language & Literature Tarbiat Modares University         |
| <b>- Hassan Zolfaghari</b><br>Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Tarbiat Modares University              | <b>-Alireza Nikouei</b><br>Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature Gilan University                            |

### International Consultants

- |  |  |
|--|--|
| <b>- Massimo Leone</b><br>Assoc. Prof. University of Torino, Italy       | <b>- Eero Tarast</b><br>Prof. University of Helsinki, Finland      |
| <b>- Maria Giulia Dondero</b><br>Assoc. Prof. University Layyah, Belgium | <b>- Jacques Fontanille</b><br>Prof. University of Limoges, France |
| <b>- Anne Beyaert-geslin</b><br>Prof. University of Bordeaux, France     | <b>- Patrizia Violi</b><br>Prof. University of Bologna, Italy      |