

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



با همکاری



مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی

این نشریه براساس مجوز شماره ۳۰۶۲۸/۳۰۶۲۸ مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ مدیر کل امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر می شود.

سال ۶، شماره ۱۲، پاییز و زمستان ۱۴۰۱

## دو فصلنامه روایت شناسی

ناشر و صاحب امتیاز	انجمن علمی نقد ادبی ایران
مدیر مسئول	ابراهیم خدایار
سر دبیر	حمیدرضا شعیری
مدیر داخلی	ابوالفضل حری
مدیر اجرایی	زینب نورپور جویباری

### اعضای هیئت تحریریه نشریه

- دکتر خلیل پروینی استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تربیت مدرس	- دکتر فرزانه سجودی استاد گروه نمایش دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران
- دکتر ابوالفضل حری استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه اراک	- دکتر حمیدرضا شعیری استاد گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه تربیت مدرس
- دکتر مریم حسینی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا	- دکتر علی عباسی استاد گروه زبان و ادبیات فرانسه و لاتین، دانشگاه شهید بهشتی
- دکتر علیرضا انوشیروانی استاد گروه زبان و ادبیات تطبیقی دانشگاه شیراز	- دکتر مرتضی بابک معین دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه آزاد اسلامی - تهران مرکز
- دکتر ابراهیم خدایار دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه تربیت مدرس	- دکتر علیرضا نیکویی دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه گیلان
- دکتر سعید حسامپور استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شیراز	- دکتر پارسا یعقوبی جنبه سرایی دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کردستان

### مشاوران بین المللی نشریه

- دکتر ماسیمو لئونیه دانشیار دانشگاه تورینو ایتالیا	- دکتر ایرو تاراستی استاد دانشگاه هلسینکی فنلاند
- دکتر ماریا ژیولیا دوندرو دانشیار دانشگاه لیبر بلژیک	- دکتر ژاک فونتنی استاد دانشگاه لیموژ فرانسه
- دکتر آن بی پرت ژیسلین استاد دانشگاه بوردو فرانسه	- دکتر پاترسیا ویولی استاد دانشگاه بولونیا ایتالیا

## عوامل فنی نشریه

ویراستار (فارسی)  
ویراستار (انگلیسی)  
حروفچینی و صفحه‌آرایی

اعظم فتحی هل‌آباد  
احسان مه‌ری  
زینب نورپور جویباری

### نشانی دفتر نشریه:

تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و جلال آل‌احمد، دانشگاه تربیت مدرس، مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی، دفتر دوفصلنامه‌ی روایت‌شناسی  
تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۳۰      دورنگار: ۰۲۱-۸۲۸۸۴۰۱۵  
پیام‌نگار: portal.iaalc@sinaweb.net

- این نشریه براساس مجوز شماره ۳/۱۸/۳۰۶۲۸، مدیر کل امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ منتشر می‌شود.
- این نشریه با همکاری مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس چاپ می‌شود.

## راهنمای تدوین مقالات دوفصلنامه روایت‌شناسی

دوفصلنامه روایت‌شناسی نشریه تخصصی انجمن علمی نقد ادبی ایران است و اختصاصاً در حوزه روایت‌شناسی مقاله دریافت می‌کند. اولویت‌های دریافت مقاله در وبگاه نشریه، در بخش اهداف و چشم‌انداز، به نشانی [http://portal.iaalc.com/journal/aim\\_scope](http://portal.iaalc.com/journal/aim_scope) درج شده است.

۱. مقالات فقط به صورت الکترونیک و از طریق نشانی [portal.iaalc.com](http://portal.iaalc.com) دریافت می‌شوند.  
- مقاله ارسال شده در نشریه دیگر چاپ نشده یا هم‌زمان برای سایر مجله‌ها ارسال نشده باشد.

- پذیرش و چاپ مقاله مشروط به تأیید شورای نویسندگان است.

۲. زبان رسمی مجله، فارسی و ارائه چکیده انگلیسی الزامی است.

۳. مقالات قابل چاپ در مجله به سه دسته تقسیم می‌شوند:

الف. مقالات کامل پژوهشی: مقاله باید تحقیقی و حاصل کار پژوهشی نویسنده یا نویسندگان باشد.

ب. مقالات تحلیلی: به تعداد محدود و از اشخاص مجرب- که دارای بصیرت کامل از موضوعی خاص هستند و تعداد قابل قبولی مقاله پژوهشی نیز در زمینه مورد بحث به چاپ رسانده‌اند- پذیرفته می‌شود.

ج. نقد و بررسی اثر داخلی و خارجی افراد صاحب‌نظر در حوزه مورد بحث.

۴. مجله از پذیرش مقالات بیش از ۲۰ صفحه (۶۵۰۰ کلمه) جداً معذور است.

۵. فصلنامه حق رد یا قبول و نیز ویراستاری مقالات را برای خود محفوظ می‌دارد.

۶. مقالات برگرفته از رساله پایان‌نامه دانشجویان با نام استاد راهنما، مشاوران و دانشجو به صورت توأم و با مسئولیت استاد راهنما منتشر می‌شود.

۷. مقالات ارسال شده باید دارای بخش‌های زیر باشد:

الف. صفحه اول: عنوان کامل مقاله به فارسی و انگلیسی؛ نام نویسندگان به فارسی و انگلیسی (نام نویسنده عهده‌دار مکاتبات با ستاره مشخص شود)؛ رتبه علمی و نام مؤسسه متناظر هریک از نویسندگان به فارسی و انگلیسی؛ نشانی کامل نویسنده عهده‌دار مکاتبات شامل نشانی پیام‌نگار (پست الکترونیکی).

ب. صفحه دوم: عنوان کامل مقاله به فارسی؛ چکیده فارسی (حداکثر ۲۵۰ کلمه با ذکر هدف و مسئله مقاله)؛ واژه‌های کلیدی (حداکثر پنج کلمه)؛ عنوان کامل مقاله به انگلیسی؛ چکیده انگلیسی (حداکثر ۲۵۰ کلمه مطابق با چکیده فارسی)؛ واژه‌های کلیدی انگلیسی (حداکثر پنج کلمه).

ج. صفحات بعدی: شامل مقدمه (تعریف موضوع و مسئله، پرسش‌ها، فرضیه‌ها، روش و رویکرد تحقیق)؛ بدنه مقاله (بحث و بررسی)؛ فهرست منابع؛ ضمایم.

تبصره ۱: رسم‌الخط مقاله براساس دستور خط فرهنگستان زبان و ادب فارسی تنظیم شده باشد و رعایت نیم‌فاصله در تایپ الزامی است.

تبصره ۲: جدول‌ها و شکل‌ها باید دارای عنوان و در صورت نیاز، پانویس کامل در انتهای آن‌ها باشد.

تبصره ۳: معادل لاتین اسامی و اصطلاحات و نیز توضیحات اضافی برحسب شماره و استفاده برای اولین بار در پی‌نوشت آورده شود.

تبصره ۴: ارجاعات در متن مقاله بین پرانتز (نام خانوادگی، سال: شماره صفحه/صفحات) نوشته شود. در مورد منابع غیرفارسی، مانند منابع فارسی عمل شود. نقل‌قول‌های مستقیم بیش از چهل واژه به صورت جدا از متن با تورفتگی (نیم‌سانتی‌متر) از طرف راست (با قلم شماره ۱۲) درج شود.

تبصره ۵: نام کتاب‌ها و نام مجلات در داخل متن به صورت **سیاه و مورب** (قلم شماره ۱۲) و نام (مقالات، شعرها و داستان‌های کوتاه) داخل گیومه قرار گیرد.

۸. شیوه نگارش منابع:

الف. کتاب: نام خانوادگی، نام (تاریخ انتشار). **نام کتاب** (با حروف مورب و سیاه، قلم شماره ۱۱). نام و نام خانوادگی مترجم. جلد. نوبت چاپ. محل نشر: ناشر.

ب. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار مقاله). «نام مقاله». **نام مجله و نام نشریه الکترونیکی** (با حروف مورب و سیاه، قلم شماره ۱۱). دوره. تاریخ مراجعه به سایت.

۹. نحوه تایپ مقالات:

مقاله با استفاده از قلم لوتوس ۱۲ (در مقالات لاتین از **تایمز ۱۱**) در برنامه word 2010 و در تنظیم شود. شماره صفحه در متن در پایین هر صفحه درج شود. فاصله میان سطور ۱/۵ سانتی‌متر باشد. تصاویر باید در فرمت Jpeg با کیفیت تصویری dpi 300 و یا ppi 300 فرستاده شود و خوانا، روشن و دقیق باشد.

تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۳۰

دورنگار مجله: ۰۲۱-۸۲۸۸۴۰۱۵

پیام‌نگار: portal.iaalc@sinaweb.net

وبسایت: portal.iaalc.ocm





- تحلیل گفتمان «گذشته به مثابه امری مسئله‌دار» در متون روایی (بررسی موردی فیلم‌های در دنیای تو ساعت چند است؟ و ازدها وارد می‌شود) ..... ۵  
آرزو اشکانی، مصطفی دشتی آهنگر
- فراداستان؛ روایت انسان پسامردن بازخوانی و تحلیل رمان نوجوان ..... ۴۳  
نگین بی‌نظیر
- تعامل نظام اخلاقی و روایت‌شناسی در رمان: روایت‌شناسی اخلاق گرایانه در رمان *خلای چیزهای کوچک* اثر ارونداتی روی ..... ۷۷  
فاطمه پورجعفری، لیلا برادران جمیلی
- بررسی حرکتی تولید معنا در گذار از روابط ترامتیت در روایت *بوتیمار بی‌اشک* نوشته مهدی خطیبی با استفاده از نظریات نشانه‌معناشناسی گرمس و ترامتیت ژرار ژنت ..... ۱۰۹  
احمدرضا توجهی فینی، علی عباسی
- چالش‌های مؤلفه کودک - خواننده مستتر در ادبیات داستانی کودک و نوجوان ..... ۱۴۵  
ابوالفضل خُری
- واکاوی شگردهای فراداستان در نمایش‌نامه *ابن الرومی فی مدن الصفیح* اثر عبدالکریم برشید ..... ۱۷۳  
علی خوش‌گفتار، عباس گنجعلی
- از ساخت مفهومی به ساخت روایی خوانشی نو از *کلیله و دمنه* با رویکرد روایت‌شناسی ساخت‌گرای متأخر ..... ۲۰۱  
جواد دهقانیان، علی‌اکبر صیادکوه، اسدالله نوروزی
- بینا‌شناسی‌شناسی ابرپی‌رنگ مرگ - زندگی در اسطوره‌ی *یمه/جم* با رمان‌های معاصر فارسی (با تکیه بر رمان‌های *ملکوت*، *نوشدارو*، *حیرانی*، *فال خون*، *کلیدر* و *سالم‌رگی*) ..... ۲۳۵  
فاطمه زمانی، مریم درپر
- تحلیل دو اثر از سلطان محمد در *شاهنامه طهماسبی* به روش نشانه‌شناسی اجتماعی تصویر ..... ۲۶۷  
الهام شمس، مهدی محمدزاده
- تحلیل روایی فیلم سینمایی *خانه پدری* براساس نظام گفتمانی کنشی گرمس ..... ۳۰۳  
ویدا شیرکوند، آسیه گودرزی‌نژاد، رضا نکوئی
- تحلیل روایت‌پرسی و چالش‌های نشانه‌معنایی آن با تأکید بر داستان *شازده/حتجاج* ..... ۳۴۱  
نازنین طاهرنژاد، حمیدرضا شعیری، مریم ایرجی
- بررسی بازتاب امر شناخت‌ناپذیر در صورت و محتوای داستان «پیک‌نیک» از ابوتراب خسروی ..... ۳۶۹  
ثمین کمالی، کاووس حسن‌لی
- گونه‌های بازگشت به گذشته در روایات قرآنی و کارکردهای هنری آن‌ها ..... ۴۰۳  
علی‌اکبر کمالی‌نهاد، مهدی دهرامی
- روایت‌سازی کرونوتوپیک در ادبیات نمایشی: بررسی موردی نمایش‌نامه *گزارش خواب* اثر محمد رضایی‌راد ..... ۴۳۵  
بهروز محمودی بختیاری، الهام ابراهیمی ناقانی
- بررسی وجوه متمایز داستان کوتاه غنایی در داستان «جزیره» از غزاله علیزاده با تأکید بر مبانی زیبایی‌شناسی حضور ..... ۴۷۱  
ایوب مرادی

- واکاوی زاویه دید در داستان ابراهیم خلیل (ع) براساس نظریه ژاک فونتنی.....۵۰۷  
ناهید نصیحت، نعیمه پراندوجی
- مطالعه تطبیقی همارتیا در روایت تراژیک از دیدگاه ارسطو و جی. هیلین میلر با تمرکز بر نمایش نامه اودیپ شاه اثر سوفوکل.....۵۳۱  
محمد هاشمی، امیر مازیار





# Biannual Journal of Narrative Studies

Year.6, No.12 Autumn & Winter 2022-2023

<i>Contents</i>	<i>Page</i>
• <b>The Analysis of "the Past as Problematic Matter" Discourse in Narrative Texts (Case Study of Two Iranian Movies).....</b>	<b>5</b>
Arezo Ashkani, Mostafa Dashti Ahangar	
• <b>Meta-Narrative; the Narrative of Postmodern Human Re-Reading and Analyzing Teenager Novel.....</b>	<b>43</b>
Negin Binazir	
• <b>Interaction between Ethics and Narratology in Novel: Ethical Narratology in Arundhati Roy's <i>The God of Small Things</i>.....</b>	<b>77</b>
Fatemeh Pourjafari, Leila Baradaran Jamili	
• <b>A Kinetic Study of the Production of Meaning in the Transition from Transtextuality Relations in the Narration of <i>Butimar Biyashk</i> by Mehdi Khatibi Using the Theories of Greimas Semantics and Gerard Genette's Semantics.....</b>	<b>109</b>
Ahmadreza Tavajjohifini, Ali Abbaassi	
• <b>Challenges of Child-Implied Reader in Children's Narrative Fiction: A Narratological Approach.....</b>	<b>145</b>
Abolfazl Horri	
• <b>The Metafiction Techniques in the Play <i>Ibn al-Rumi fi Muduni al-Safih</i> by Abd al-Karim Burshid.....</b>	<b>173</b>
Ali Khoshgoftar, Abbas Ganjali	
• <b>From Conceptual to Narrative Structure A New Reading of <i>Kalila and Demnea</i> Based on the Last Structuralism Theory.....</b>	<b>201</b>
Javad Dehghanian, Aliakbar Sayadkooh, Assadollah Noroozi	
• <b>Intersemiotics Study of Death- Life as the Superplots in Jamshid/ Yama Myth and the Contemporary Persian Novels (Based on the Novels <i>Malakoot, Nooshdaru, Heirani, Fal-e-Khoon, Kelidar, Salmargi</i>).....</b>	<b>235</b>
Fatemeh Zamani, Maryam Dorpar	
• <b>The Analysis of Two Paintings of <i>Tahmasebi Shahnameh</i> by Sultan Mohammad Based on the Social Semiotics.....</b>	<b>267</b>
Elham Shams, Mehdi Mohammadzadeh	
• <b>Narrative Analysis of the Film <i>The Paternal House</i> Based on Greimas' Actantial Discourse Model.....</b>	<b>303</b>
Vida Shirkavand, Asieh Goodarzinezhad, Reza Nekoei	
• <b>An Analysis of Disnarrative and its Semiotic Challenges in <i>Shazde Ehtejab</i>.....</b>	<b>341</b>
Nazanin Tahernejad, Hamidreza Shairi, Maryam Iraj	
• <b>A Study of Reflection of the Unknowable in Form and Content of Aboutorab Khosravi's Story, 'Picnic'.....</b>	<b>369</b>
Samin Kamali, Kavous Hassanli	
• <b>Types of Flashbacks in Quranic Narrations and Their Artistic Functions.....</b>	<b>403</b>

Aliakbar Kamalinahad, Mahdi Dehrami

- **Chronotopic Narrating in Dramatic Literature: A Case Study of the Play *A Report of Dream* by Mohammad Rezai-Rad** .....435  
Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari, Elham Ebrahimi-Naghani
- **A Study of the Distinctive Aspects of the Lyrical Short Story in the Story of the ‘Jazireh’ by Ghazaleh Alizadeh with Emphasis on the Fundamentals of Aesthetics of Presence**..... 471  
Ayoob Moradi
- **Investigation of Viewpoint in the Ibrahim Khalil According to Jacques Fontanille**..507  
Nahid Nasihat, Naeimeh Parandavaji
- **A Comparative Study of Hamartia in the Tragic Narrative from the Point of View of Aristotle and J. Heilis Miller Focusing on Sophocles' Play *Oedipus the King***.....531  
Mohammad Hashemi, Amir Maziar

c) Other pages: Introduction (problem definition, queries, hypotheses, methodology), Results, Discussion and References.

Note 1: Include the tables and figures (designed by the required software) both in the text and in a separate file (with separate page numbering).

Note 2: In addition to the article sent through the website, a copy of the article (in A4, one – side format) together with the related CD have to be sent to the Journal’s office.

Note 3: Put the number of figures, images, tables and diagrams separately in square brackets [ ] in order of their appearance.

Note 4: Tables and figures should have titles and, if required, footnote in the end.

Note 5: The English equivalents of Persian words or terms together with extra descriptions should be provided in a footnote with new page numbering.

Note 6: References cited in the text should be numbered in square bracket ([ ]), and should be listed in their order of appearance in the References section. If a reference is frequently used, include only the number and other additional information in the brackets. For example, referring for the first time: [1, Vol.1, p.6], and referring for the second time: [1, Vol.2, p.20].

Note 7: Titles of book in the text should be **bold italic** (font size, 11) and the title of papers, poets and short stories should be in “ ”.

7- Referencing:

a) Books: Name of the author(s), year of publication, title, translator, volume, edition, place of publication, publisher.

b) Articles: Family name and first name of the author(s), year of publication, title, name of the electronic Journal (**black italic**, font size 11, preferably in word 2003/winxp), volume, page(s), date of referring to the website.

8. Instructions for writing articles:

a) The articles should be written by B Lotus 12, preferably in word 2003/winxp. Page number should be in the bottom center of the page.

b) Line spacing should be 1/5cm, and the margins should be set at: Top=3/5cm, Bottom=3/5cm Left=3/5 and Right=3/5cm.

c) The images should be precise, clear and in Jpeg/dpi300/ppi300 format;

d) Diagrams preferably have to be prepared in Excel software;

e) Tables preferably have to design in word software.

Tel: +9821- 8863023 •

Fax: +9821- 82884015

E-mails: portal.iaalc@sinaweb.net

## **Guidelines for Paper submission**

Biannual journal of narrative studies, the special and scientific plat form of Iran association of literary criticism welcomes exclusively the original manuscripts in the own field of narrative studies. For more information on aim and scope of this journal, consult the following website: [http://portal.iaalc.com/journal/aim\\_scope](http://portal.iaalc.com/journal/aim_scope)

Language Research (Language Teaching, Teacher Training, Assessment, Comparative Linguistics, Semantics, Sociology, Philosophy of Language, Sociology of Language, Psychology of Language, Discourse Analysis).

All contributors are kindly requested to follow the instructions bellow:

1. The articles only have to be submitted electronically through the following websites: [portal.iaalc@sinaweb.net](mailto:portal.iaalc@sinaweb.net)

1-1. The articles should have not been published already, nor be currently under consideration elsewhere.

2-1. Acceptance of article is subject to the approval of Editorial Board.

2. The official language of the journal is Persian and submission of an English abstract of the article is compulsory.

- Articles in other languages (English, Russian, French and Arabic) will also be considered for publication.

3. The articles considered for publication are in the following three categories:

a. Research articles; The articles should be research oriented, resulted from the research work of author(s).

b. Review – analytic articles; Accepted in limited number and only from those top experienced authors in some specific fields, who have already published papers in the field.

c. Critical articles; by those distinguished authors, both Iranians and foreigners, in the related fields.

4. We regret to inform that the articles more than 20 pages will not be accepted.

5. The journal maintains the right to accept or reject (and edit, if required) the articles. The articles extracted from theses or dissertations will be published under the name and responsibility of supervisor, and the name of advisor(s) and students will be included as co authors.

6. The articles should include the following sections:

a) First page (both in English and Persian): The exact title of the article, authors(s) name (identifying the corresponding author with star\*), academic ranking, affiliation, full address, E-mail, telephone, cell phone and fax number of the corresponding author.

b) Second page: Full title of the article, abstract (in Persian, maximum, 250 words), keyword (a maximum of five), full title of the articles (in English), Abstract (in English, maximum 250 words) and keywords in English (maximum, of five).

**Literary Editor (Persian)**  
**Literary Editor (English)**  
**Type & Layout**

Azam Fathi Helabad  
Ehsan Mehri  
Zeynab Noorpour Jooybari

**Address**

Tarbiat Modares University  
Tehran, Islamic Republic of IRAN  
Tel: +9821- 88630233  
Fax: +9821- 82884015

**E- mail**

portal.iaalc@sinaweb.net



## Biannual Journal of Narrative studies

**Publisher**

**Tarbiat Modares University**

**Managing Editor**

**Ebrahim Khodayar**

**Editor in Chief**

**Hamid Reza Shairi**

**Interior manager**

**Abolfazl Horri**

**Executive manager**

**Fatemeh Akbari**

### Editorial Board

**- Khalil Parvaini**

Prof. Department of Arabic Language and Literature, Tarbiat Modares University

**- Abolfazl Horri**

Assistant Professor of English Language and Literature, Arak University

**- Maryam Hussein**

Prof. Department of Persian Language & Literature, Al- Zahra University

**- Zahra Hayati**

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Institute of Humanities and cultural studies

**- Ebrahim Khodayar**

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Tarbiat Modares University

**- Hassan Zolfaghari**

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Tarbiat Modares University

**- Farzan Sojoudi**

Assoc.Prof. Department of Cinema and Theatre – Tehran University of Art

**- Hamid Reza Shairi**

Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Tarbiat Modares University

**- Ali Abbasi**

Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Shahid Beheshti University

**- Morteza Babak Moein**

Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Azad University- Tehran Central Branch

**- Mohammad Reza Mohammadi**

Assoc.Prof. Department of Russian Language & Literature Tarbiat Modares University

**-Alireza Nikouei**

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature Gilan University

### International Consultants

**- Massimo Leone**

Assoc. Prof. University of Torino, Italy

**- Maria Giulia Dondero**

Assoc. Prof. University Layyah, Belgium

**- Anne Beyaert-geslin**

Prof. University of Bordeaux, France

**- Eero Tarast**

Prof. University of Helsinki, Finland

**- Jacques Fontanille**

Prof. University of Limoges, France

**- Patrizia Violi**

Prof. University of Bologna, Italy