

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



با همکاری



مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی

این نشریه براساس مجوز شماره ۳۰۶۲۸/۳۰۶۲۸ مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ مدیر کل امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر می شود.

سال ۷، شماره ۱۴، پاییز و زمستان ۱۴۰۲

دو فصلنامه روایت شناسی

ناشر و صاحب امتیاز	انجمن علمی نقد ادبی ایران
مدیر مسئول	ابراهیم خدایار
سر دبیر	حمیدرضا شعیری
مدیر داخلی	ابوالفضل حری
مدیر اجرایی	زینب نورپور جویباری

اعضای هیئت تحریریه نشریه

- دکتر خلیل پروینی استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تربیت مدرس	- دکتر فرزانه سجودی استاد گروه نمایش دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران
- دکتر ابوالفضل حری استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه اراک	- دکتر حمیدرضا شعیری استاد گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه تربیت مدرس
- دکتر مریم حسینی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا	- دکتر علی عباسی استاد گروه زبان و ادبیات فرانسه و لاتین، دانشگاه شهید بهشتی
- دکتر علیرضا انوشیروانی استاد گروه زبان و ادبیات تطبیقی دانشگاه شیراز	- دکتر مرتضی بابک معین دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه آزاد اسلامی - تهران مرکز
- دکتر ابراهیم خدایار دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه تربیت مدرس	- دکتر علیرضا نیکویی دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه گیلان
- دکتر سعید حسامپور استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شیراز	- دکتر پارسا یعقوبی جنبه سرایی دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کردستان

مشاوران بین المللی نشریه

- دکتر ماسیمو لئونیه دانشیار دانشگاه تورینو ایتالیا	- دکتر ایرو تاراستی استاد دانشگاه هلسینکی فنلاند
- دکتر ماریا ژولیا دوندرو دانشیار دانشگاه لیژ بلژیک	- دکتر ژاک فونتنی استاد دانشگاه لیموژ فرانسه
- دکتر آن بی پرت ژیسلین استاد دانشگاه بوردو فرانسه	- دکتر پاترسیا ویولی استاد دانشگاه بولونیا ایتالیا

عوامل فنی نشریه

ویراستار (فارسی)
ویراستار (انگلیسی)
حروفچینی و صفحه‌آرایی

اعظم فتحی هل‌آباد
احسان مه‌ری
زینب نورپور جویباری

نشانی دفتر نشریه:

تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و جلال آل‌احمد، دانشگاه تربیت مدرس، مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی، دفتر دوفصلنامه‌ی روایت‌شناسی
تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۳۰ دورنگار: ۰۲۱-۸۲۸۸۴۰۱۵
پیام‌نگار: portal.iaalc@sinaweb.net

۱. این نشریه براساس مجوز شماره ۳/۱۸/۳۰۶۲۸، مدیر کل امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ منتشر می‌شود.
۲. این نشریه با همکاری مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس چاپ می‌شود.

راهنمای تدوین مقالات دوفصلنامه روایت‌شناسی

دوفصلنامه روایت‌شناسی نشریه تخصصی انجمن علمی نقد ادبی ایران است و اختصاصاً در حوزه روایت‌شناسی مقاله دریافت می‌کند. اولویت‌های دریافت مقاله در وبگاه نشریه، در بخش اهداف و چشم‌انداز، به نشانی http://portal.iaalc.com/journal/aim_scope درج شده است.

۱. مقالات فقط به صورت الکترونیک و از طریق نشانی portal.iaalc.com دریافت می‌شوند.
- مقاله ارسال شده در نشریه دیگر چاپ نشده یا هم‌زمان برای سایر مجله‌ها ارسال نشده باشد.

- پذیرش و چاپ مقاله مشروط به تأیید شورای نویسندگان است.

۲. زبان رسمی مجله، فارسی و ارائه چکیده انگلیسی الزامی است.

۳. مقالات قابل چاپ در مجله به سه دسته تقسیم می‌شوند:

الف. مقالات کامل پژوهشی: مقاله باید تحقیقی و حاصل کار پژوهشی نویسنده یا نویسندگان باشد.

ب. مقالات تحلیلی: به تعداد محدود و از اشخاص مجرب- که دارای بصیرت کامل از موضوعی خاص هستند و تعداد قابل قبولی مقاله پژوهشی نیز در زمینه مورد بحث به چاپ رسانده‌اند- پذیرفته می‌شود.

ج. نقد و بررسی اثر داخلی و خارجی افراد صاحب‌نظر در حوزه مورد بحث.

۴. مجله از پذیرش مقالات بیش از ۲۰ صفحه (۶۵۰۰ کلمه) جداً معذور است.

۵. فصلنامه حق رد یا قبول و نیز ویراستاری مقالات را برای خود محفوظ می‌دارد.

۶. مقالات برگرفته از رساله پایان‌نامه دانشجویان با نام استاد راهنما، مشاوران و دانشجو به صورت توأم و با مسئولیت استاد راهنما منتشر می‌شود.

۷. مقالات ارسال شده باید دارای بخش‌های زیر باشد:

الف. صفحه اول: عنوان کامل مقاله به فارسی و انگلیسی؛ نام نویسندگان به فارسی و انگلیسی (نام نویسنده عهده‌دار مکاتبات با ستاره مشخص شود)؛ رتبه علمی و نام مؤسسه متناظر هریک از نویسندگان به فارسی و انگلیسی؛ نشانی کامل نویسنده عهده‌دار مکاتبات شامل نشانی پیام‌نگار (پست الکترونیکی).

ب. صفحه دوم: عنوان کامل مقاله به فارسی؛ چکیده فارسی (حداکثر ۲۵۰ کلمه با ذکر هدف و مسئله مقاله)؛ واژه‌های کلیدی (حداکثر پنج کلمه)؛ عنوان کامل مقاله به انگلیسی؛ چکیده انگلیسی (حداکثر ۲۵۰ کلمه مطابق با چکیده فارسی)؛ واژه‌های کلیدی انگلیسی (حداکثر پنج کلمه).

ج. صفحات بعدی: شامل مقدمه (تعریف موضوع و مسئله، پرسش‌ها، فرضیه‌ها، روش و رویکرد تحقیق)؛ بدنه مقاله (بحث و بررسی)؛ فهرست منابع؛ ضمایم.

تبصره ۱: رسم‌الخط مقاله براساس دستور خط فرهنگستان زبان و ادب فارسی تنظیم شده باشد و رعایت نیم‌فاصله در تایپ الزامی است.

تبصره ۲: جدول‌ها و شکل‌ها باید دارای عنوان و در صورت نیاز، پانویست کامل در انتهای آن‌ها باشد.

تبصره ۳: معادل لاتین اسامی و اصطلاحات و نیز توضیحات اضافی برحسب شماره و استفاده برای اولین بار در پی‌نوشت آورده شود.

تبصره ۴: ارجاعات در متن مقاله بین پرانتز (نام خانوادگی، سال: شماره صفحه/ صفحات) نوشته شود. در مورد منابع غیرفارسی، مانند منابع فارسی عمل شود. نقل‌قول‌های مستقیم بیش از چهل واژه به صورت جدا از متن با تورفتگی (نیم‌سانتی‌متر) از طرف راست (با قلم شماره ۱۲) درج شود.

تبصره ۵: نام کتاب‌ها و نام مجلات در داخل متن به صورت **سیاه و مورب** (قلم شماره ۱۲) و نام «مقالات، شعرها و داستان‌های کوتاه» داخل گیومه قرار گیرد.

۸. شیوه نگارش منابع:

الف. کتاب: نام خانوادگی، نام (تاریخ انتشار). **نام کتاب** (با حروف مورب و سیاه، قلم شماره ۱۱). نام و نام خانوادگی مترجم. جلد. نوبت چاپ. محل نشر: ناشر.

ب. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار مقاله). «نام مقاله». **نام مجله و نام نشریه الکترونیکی** (با حروف مورب و سیاه، قلم شماره ۱۱). دوره. تاریخ مراجعه به سایت.

۹. نحوه تایپ مقالات:

مقاله با استفاده از قلم لوتوس ۱۲ (در مقالات لاتین از **تایمز ۱۱**) در برنامه word 2010 و در تنظیم شود. شماره صفحه در متن در پایین هر صفحه درج شود. فاصله میان سطور ۱/۵ سانتی‌متر باشد. تصاویر باید در فرمت Jpeg با کیفیت تصویری dpi 300 و یا ppi 300 فرستاده شود و خوانا، روشن و دقیق باشد.

تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۳۰

دورنگار مجله: ۰۲۱-۸۲۸۸۴۰۱۵

پیام‌نگار: portal.iaalc@sinaweb.net

وبسایت: portal.iaalc.ocm



- دگردیسی جسمانه‌ای سوژه از تن تا دگر - تن در *رمان دل‌تک و حشرات دیگر* اثر خسرو مانی ۱۰۱
نصیراحمد آرین
- دایانویا به‌مثابه موضوع محاکات در روایت ۳۹
مسعود الگوئه جونقانی
- دلایل بداعت روایت حسین علی ۷۹
صابر امامی
- توصیف و تحلیل نشانه - معناشناختی پدیداری سه نقش مایه درخت در نقاشی نوگرای ایران ۱۱۱
منیره پنج‌تنی، فرنوش شمیلی
- ترومای استعمارزدا: روایت در سه‌گانه «هما و کاوشیک» در خاک غریب جومپا لاهیری ۱۵۵
بهزاد پورقریب، سمیه اسماعیلی
- بررسی روایی زندان (چشم) سراسرین در فیلم سینمایی «آفساید» ۱۹۳
منا خدابخش، زهره صفوی‌زاده سهی
- روایت شهر در ژئوکریتیک؛ مطالعه موردی رمان رهش ۲۲۹
احمد شاکری، احسان حسینی
- خوانش هویت جمعی در رمان رهش با رویکرد روایت‌پژوهی پساکلاسیک ۲۶۳
غزاله صباغیان طوسی، زهرا حیاتی
- کارکرد روایت در مقابله با پاندمی براساس نظریه آلوده‌انگاری کریستوا مطالعه موردی: دکامرون ۳۰۵
مریم عاملی رضایی
- بررسی فرایند گفتمانی شوشی در داستان جهان‌های فراواقعی *IQ84* اثر هاروکی موراکامی ۳۳۵
افسون عبدی راد، ارسلان گلفام
- تحلیل کهن‌الگویی روایت‌های سه‌گانه بتمن از کریستوفر نولان براساس نظریه جین شینودا بولن با محوریت قرار دادن بروس وین (بتمن) ۳۶۹
سیاوش عرفانی عزتی، ایلناز رهبر
- تحلیل انسجام روایی و گفتمان‌های انتقادی مبتنی بر «هژمونی آزادی و نابرابری آن» در رمان *سگ و زمستان بلند* براساس رویکرد فرکلاف ۳۹۹
پروین غلامحسینی، پرستو کریمی، حمیدرضا قانونی، جهانگیر صفری
- تحلیل گفتمان نشانه معناشناسی پدیداری تن‌نگاشته عشق در نگاره‌های دوره صفوی ۴۵۵
مسعود محمدزاده، مرتضی بابک معین، حمیدرضا شعیری
- بررسی شگردهای ایجاد خلاقیت در نوع ادبی «ناداستان» با تأکید بر مجموعه کورسرخ‌ی اثر عالیه عطایی ۴۸۹
ایوب مرادی
- انسجام روایی بر مبنای عنصر هویت در رمان هستی ۵۳۱
فرناز ملکی سروستانی، سعید حسام‌پور، محمدحسین کریمی
- گونه‌شناسی داستان: بررسی ایدئولوژی پنهان متن در روایت ذهنی «به‌دزدی‌رفته‌ها» ۵۷۵
زهره نیک‌سیر، حسین حسن‌پور آلاشتی، مریم درپر

Biannual Journal of Narrative Studies

Year.7, No.14 autumn & winter 2023-2024

<i>Contents</i>	<i>Page</i>
• Analysis of Meaning-Making Strategy Via Physical Metamorphosis and Movement of the subject from body to the hetero-body in The Clown and the Other Insects by Khosrov Mani1 Nasir Ahmad Arian	
• Dianoia as the object of mimesis in narrative39 Masoud Algooneh Jouneghani	
• A survey about reasons for innovation in narration of Hossein-e-Ali79 Saber Emami	
• A Phenomenal Semio-Semantic Approach to the Motif of Tree in the Iranian Modernist Painting 111 Monireh Panjtani, Farnoush Shamili	
• Decolonized Trauma: Narrative on Trilogy of "Hema and Kaushik" in Jhumpa Lahiri's <i>Unaccustomed Earth</i>155 Behzad Pourgharib, Somayeh Esmaili	
• A Critical Narrative Survey on Panopticon in the Movie "Offside"193 Mona Khodabakhsh, Zohre Safavizade Sohi	
• Narration of City in Geocriticism: Case study <i>Rahesh</i>229 Ahmad Shakeri, Ehsan Hosseini	
• The reading of collective identity in Rahesh's novel with the approach of post-classical narrative theory263 Ghazale Sabaghian Tousi, Zahra Hayati	
• The function of Narration Against Pandemics Based on Kristeva's Theory of Abjection Case Study: <i>Decameron</i>305 Maryam Ameli Rezaei	
• Analysis of narrative coherence and critical discourses based on "the hegemony of freedom and its inequality" In the novel "Dog and Long Winter" based on A Study of the Shushi Discourse Process in the Story of the Surreal Worlds 1Q84 by Haruki Murakami335 Afson Abdi Rad, Arsalan Golfam	
• Analyzing the Archetype of Christopher Nolan's Batman Trilogy Narratives based on the Theory of Jean Shinoda Bolen Focusing on Bruce Wayne (Batman)369 Siavash Erfani Ezati, Ilnaz Rahbar	
• Fairclough's approach399 Parvin Gholamhosseini, Parastoo Karimi, Hamidreza Ghanooni, Jahangir Safari	
• A Phenomenal Semio-semantic Discourse Analysis of Love-related Tattoos in Safavid Era's Creation455 Masood Mohammadzadeh, Morteza Babak Moein, Hamid-Reza Shaeiri	

- **Investigating the methods of making creativity in the literary genre of "Nonfiction" with an emphasis on the *Koursorakhi* collection by Aliyeh Atayei...489**
Ayoob Moradi
- **Narrative Coherence Based on the Element of Identity in the Novel *Hasti*.....531**
Farnaz Maleki Sarvestani, Saeed Hesampour, Mohammad Hossein Karami
- **Typology of the story: Examining the hidden ideology of the text in the "Be dozdi rafte- ha" mental narrative.....575**
Zohreh Niksiyar, Hossein Hasanpour alashty, Maryam Dorpar

c) Other pages: Introduction (problem definition, queries, hypotheses, methodology), Results, Discussion and References.

Note 1: Include the tables and figures (designed by the required software) both in the text and in a separate file (with separate page numbering).

Note 2: In addition to the article sent through the website, a copy of the article (in A4, one – side format) together with the related CD have to be sent to the Journal’s office.

Note 3: Put the number of figures, images, tables and diagrams separately in square brackets [] in order of their appearance.

Note 4: Tables and figures should have titles and, if required, footnote in the end.

Note 5: The English equivalents of Persian words or terms together with extra descriptions should be provided in a footnote with new page numbering.

Note 6: References cited in the text should be numbered in square bracket ([]), and should be listed in their order of appearance in the References section. If a reference is frequently used, include only the number and other additional information in the brackets. For example, referring for the first time: [1, Vol.1, p.6], and referring for the second time: [1, Vol.2, p.20].

Note 7: Titles of book in the text should be **bold italic** (font size, 11) and the title of papers, poets and short stories should be in “ ”.

7- Referencing:

a) Books: Name of the author(s), year of publication, title, translator, volume, edition, place of publication, publisher.

b) Articles: Family name and first name of the author(s), year of publication, title, name of the electronic Journal (**black italic**, font size 11, preferably in word 2003/winxp), volume, page(s), date of referring to the website.

8. Instructions for writing articles:

a) The articles should be written by B Lotus 12, preferably in word 2003/winxp. Page number should be in the bottom center of the page.

b) Line spacing should be 1/5cm, and the margins should be set at: Top=3/5cm, Bottom=3/5cm Left=3/5 and Right=3/5cm.

c) The images should be precise, clear and in Jpeg/dpi300/ppi300 format;

d) Diagrams preferably have to be prepared in Excel software;

e) Tables preferably have to design in word software.

Tel: +9821- 8863023 •

Fax: +9821- 82884015

E-mails: portal.iaalc@sinaweb.net

Guidelines for Paper submission

Biannual journal of narrative studies, the special and scientific platform of Iran association of literary criticism welcomes exclusively the original manuscripts in the own field of narrative studies. For more information on aim and scope of this journal, consult the following website: http://portal.iaalc.com/journal/aim_scope

Language Research (Language Teaching, Teacher Training, Assessment, Comparative Linguistics, Semantics, Sociology, Philosophy of Language, Sociology of Language, Psychology of Language, Discourse Analysis).

All contributors are kindly requested to follow the instructions below:

1. The articles only have to be submitted electronically through the following websites: portal.iaalc@sinaweb.net

1-1. The articles should have not been published already, nor be currently under consideration elsewhere.

2-1. Acceptance of article is subject to the approval of Editorial Board.

2. The official language of the journal is Persian and submission of an English abstract of the article is compulsory.

- Articles in other languages (English, Russian, French and Arabic) will also be considered for publication.

3. The articles considered for publication are in the following three categories:

a. Research articles; The articles should be research oriented, resulted from the research work of author(s).

b. Review – analytic articles; Accepted in limited number and only from those top experienced authors in some specific fields, who have already published papers in the field.

c. Critical articles; by those distinguished authors, both Iranians and foreigners, in the related fields.

4. We regret to inform that the articles more than 20 pages will not be accepted.

5. The journal maintains the right to accept or reject (and edit, if required) the articles. The articles extracted from theses or dissertations will be published under the name and responsibility of supervisor, and the name of advisor(s) and students will be included as co authors.

6. The articles should include the following sections:

a) First page (both in English and Persian): The exact title of the article, authors(s) name (identifying the corresponding author with star*), academic ranking, affiliation, full address, E-mail, telephone, cell phone and fax number of the corresponding author.

b) Second page: Full title of the article, abstract (in Persian, maximum, 250 words), keyword (a maximum of five), full title of the articles (in English), Abstract (in English, maximum 250 words) and keywords in English (maximum, of five).

Literary Editor (Persian)
Literary Editor (English)
Type & Layout

Azam Fathi Helabad
Ehsan Mehri
Zeynab Noorpour Jooybari

Address

Tarbiat Modares University
Tehran, Islamic Republic of IRAN
Tel: +9821- 88630233
Fax: +9821- 82884015

E- mail

portal.iaalc@sinaweb.net



Biannual Journal of Narrative studies

Publisher

Managing Editor

Editor in Chief

Interior manager

Executive manager

Tarbiat Modares University

Ebrahim Khodayar

Hamid Reza Shairi

Abolfazl Horri

Fatemeh Akbari

Editorial Board

- Khalil Parvaini

Prof. Department of Arabic Language and Literature, Tarbiat Modares University

- Abolfazl Horri

Assistant Professor of English Language and Literature, Arak University

- Maryam Hussein

Prof. Department of Persian Language & Literature, Al- Zahra University

- Zahra Hayati

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Institute of Humanities and cultural studies

- Ebrahim Khodayar

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Tarbiat Modares University

- Hassan Zolfaghari

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature, Tarbiat Modares University

- Farzan Sojoudi

Assoc.Prof. Department of Cinema and Theatre – Tehran University of Art

- Hamid Reza Shairi

Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Tarbiat Modares University

- Ali Abbasi

Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Shahid Beheshti University

- Morteza Babak Moein

Assoc.Prof. Department of French Language & Literature, Azad University- Tehran Central Branch

- Mohammad Reza Mohammadi

Assoc.Prof. Department of Russian Language & Literature Tarbiat Modares University

-Alireza Nikouei

Assoc.Prof. Department of Persian Language & Literature Gilan University

International Consultants

- Massimo Leone

Assoc. Prof. University of Torino, Italy

- Maria Giulia Dondero

Assoc. Prof. University Layyah, Belgium

- Anne Beyaert-geslin

Prof. University of Bordeaux, France

- Eero Tarast

Prof. University of Helsinki, Finland

- Jacques Fontanille

Prof. University of Limoges, France

- Patrizia Violi

Prof. University of Bologna, Italy